

معهد سمارة مايند
SMART MIND INSTITUTE

مذكرة ليلة الاختبار اللغة العربية



10

الفصل الدراسي الأول 2024-2025



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

جميع الدروس متوفرة بالكامل في مكتبة الفيديوهات على تطبيق سبيديا



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الامتحان التجريبي (الثاني) للصف العاشر في مادة اللغة العربية
الفترة الدراسية الأولى - العام الدراسي 2024-2025م

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:
السؤال الأول: من نص (الإيمان الصادق)، اقرأ، ثم أجب:
(ست عشرة درجة)
(خمس درجات)

قال تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)﴾.

1 - ورد في النص القرآني السابق ادعاء باطل. اذكره، مدلاً على بطلانه.

- الادعاء: **زعم اليهود أنهم أولياء الله**
- الدليل على بطلانه: **لا يهتمون الموت ولقار الله بسبب ما قدموا في الدنيا**

2 - يوازن الإسلام بين أمور الدين والدنيا. وضح ذلك في ضوء فهمك الآيات الكريمة السابقة.
..... **الإسلام يوازن بين أمور الدين والدنيا حيث إنه يأمر بتارك كل الأعمال إذا مضت الصلاة وبخمس الوقت يأمر بالانتهاج في الأرض ولحلب الرزق**

3 - ما دلالة استخدام (إن) الشرطية في قوله تعالى: {إن زعمتم أنكم أولياء لله}؟

..... **تفيد التأكيد في قول اليهود أنهم أولياء الله**

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة بما قبله، هي:

- تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.

5 - حدد معنى كلمة (عزَّ) بحسب سياقها في الجملتين الآتيتين:

- عزَّ على المريض الصوم.

- عزَّ المطر وقت الجفاف.

المعنى: **صهَّب و تشقَّ**

المعنى: **قلَّ و ندَّ**

السؤال الثاني: من نص (في أدب المجالسة)، اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)

"واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخفُ الأشياء على الناس ليحضره مَنْ لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم. أعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرِّهه وتستجفيه وتسننعه من المُتحدِّث به عن نفسه أو غيره، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليتك. ولا يُجرِّئك ذلك على أن تقول: إنما حدِّثت عن غيره، فإنَّ كُلَّ مردودٍ عليه سيمتعض من الرد. وإن كان في القوم مَنْ تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرّة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة".

1 - تحدث الكاتب عن جوانب من سلوك المتحدث، وأخرى من سلوك المستمع.

وضّح كلا الجانبين من خلال النص السابق.

- ① سلوك المتحدث: عدم الحديث بالعلم عند غير أهله
② سلوك المستمع: عدم تكذيب الآخرين عند سماع ما يشكركم البعض

2 - (الإنسان عدو ما يجهل). ناقش المقولة السابقة في ضوء فهمك النص السابق.

مقولة صحاحية المعنى، حيث إن الحديث بالعلم عند الجاهل
مدعاة للسخرية والتكذيب والاستهتار بالحقائق العلمية

3 - علل ما يلي وفق فهمك النص السابق: (لا تُكذِّب مُتحدِّثاً، أو تُسخِّف حديثه في مجلسكما).

- ① لأن لكل مردود عليه سيمتعض من الرد
② لأن التكذيب والتسخيف من أقوال المتحدث مدعاة للبغض

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في النص السابق:

- الميل إلى التعقيد اللفظي X
- الميل إلى استخدام المؤكدات.
- الاستشهادات والاقتباسات. X
- الإكثار من الصور الفنية.

5 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين في كل مما يأتي:

- للسَّهر... مضارعٌ كثيرة على صحتنا. (جمع كلمة "مضرة")

- لا تتناول الدواء من دون... داءٍ. (مفرد كلمة "دواعي")

(درجتان ونصف)

السؤال الثالث: تطبيق خارجي، اقرأ، ثم أجب:

قال إيليا أبو ماضي:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1- بئسَ الوَغَى يَجْنِي الجُنُودُ حَتُوفَهُمْ | في ساجِها وَالفَخْرُ لِلتَّيجانِ |
| 2- ما أَقْبَحَ الإنسانَ يَقْتُلُ جازَهُ | وَيَقولُ هَذي سُنَّةُ العِمرانِ |
| 3- بَلِي الزَّمانُ وَأَنتَ مِثْلكَ قَبْلَهُ | يا شِرعَةً قَد سَنَّها الجَدانِ |
| 4- فَالقائِلُ الأَلافِ غازٍ فَاتِحٌ | وَالقائِلُ الجاني أَثيمٌ جانِ |
| 5- لا حَقَّ إِلا ما تُؤيِّدُهُ الظُّبا | ما دامَ حُبُّ الظُّلمِ في الإنسانِ |

* الوغى: الحرب. * الجدان: الأجداد. * الظبا: حد السيف.

1 – للشاعر في الأبيات السابقة موقف مُعلَّل من الحروب. وضح ذلك، مبيناً أسبابه.

الموقف هو زعم الحروب ، الأرها لا يجنى منها إلا القتل للجنود
المحاربين

2 – اشرح مضمون البيت الخامس بأسلوبك.

ما دام الناس مجولين على الظلم فلن تنال هفاك
إلا بالقتال

3 – أكمل الجملة التالية باسم مناسب من تصريفات كلمة (ثنى):

- قرَّرَ المدرب **استثناء** اللاعب من تشكيلة المباراة.

(درجتان ونصف)

السؤال الرابع: تطبيق خارجي، اقرأ، ثم أجب:

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعريّ – رضي الله عنهما – : "خُذْ النَّاسَ بِالْعَرَبِيَّةِ، فَإِنَّهَا تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَتُنْثِبُ الْمَرْوَةَ"؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقِلَ عن عمر رضي الله عنه، إذ أدرك بحسبه المرهف وجدقه البصير الخطرَ الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح، وانتشار الصحابة في البلدان، ومخالطتهم الأعاجم، وبُعدهم عن موئل الصفاء اللغويّ.

وفي ذلك تأسيس لقاعدة لغوية فكرية، باتت بحكم المُسَلِّمات في علم اللغة واللسانيات والفكر، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير، والعقل والذكاء، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر، وكلُّ منهما يؤثّر ويتأثّر، فكلما نَمَتِ اللغة وقَوِيَت نما الفكر وتطوّر، وكلّما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهياً هزيباً.

من مقال للدكتور محمد حسان الطيّان

* جذق: عِلْمٌ ونبوغ. * موئل: مرجع.

1 – تُبَيِّنُ الفقرة الأولى من النص السابق أثر اللغة العربية في أهلها. وضح ذلك.

تزيد من عقل الإنسان و مروءته

2 – ما الفكرة التي تُعبّر عنها الفقرة الثانية من النص السابق؟

اللغة و التفكير متلازمان

3 – (اللغة العربية لغة ثوابك العصر الحديث). هات مترادف كلمة (ثوابك) في الجملة السابقة.

المترادف: تساير و تتاد

(درجة واحدة)

السؤال الخامس: الحفظ

- من حفظك لقصيدة (الحياة والناس) للمتبي، اكتب البيتين التاليين لقوله:

ومرادُ النفوس أصغرُ من أن نتغادى فيه وأن نتفانى

غير أن الفتى يلاقي المنايا كاللحاة ولا يلاقي الهوانا
ولو إن الحياة تبتغي لحي بعدنا أضلنا السجوانا

ثانياً- فنون البلاغة:

(خمس درجات)

1- قال المتنبي: "غير أن الفتى يُلاقي المنايا كالحاتٍ ولا يُلاقي الهوانا".

اشرح الصورة البيانية في قوله (المنايا كالحات)، مبيناً أثرها في المعنى.

- الشرح: **استعارة مكنية، حيث شبه المنايا بالإنسان له وجه أسود**
 - أثرها في المعنى: **يوضح ويبرز مكانة الكرامة وأهميتها في نفس الشاعر**

2- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

قال الشاعر: "قومٌ ترى أرماحهم يومَ الوغى مشغوفةً بمواطنِ الكتمان".

ما تحته خط في البيت السابق كناية عن: **القلب**

3- كَوّن تشبيهاً ضمناً من الطرفين الآتين:

(ظهور الحق بعد خفائه) - (بروز الشمس من وراء الغمام).

لا جد أن يظهر الحق بعد خفائه والحب والشمس بتبرج وراء الغمام

4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

قالت جليلة: "تَحْمِلُ العَيْنُ قَدَى العَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الأمُّ أَدَى مَا تَقْتَلِي".

نوع التشبيه في البيت السابق، هو:

- تشبيه ضمني. - تشبيه تمثيلي. - تشبيه تام. - تشبيه غير تام.

5- صل بين العمود (أ) وما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ	٥	تشبيه بليغ
2	فَالعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالمرءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ	١	تشبيه ضمني
3	فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطَهُمْ تُرَابٌ	١	استعارة
		٣	كناية

ثالثاً- النحو والصرف:

(ثمانى درجات)

1 - يغيث الله - تعالى - المظلومين.

اجعل الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة مبنياً للمجهول، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم.

بيغاثمت المظلومون

2 - قال الشاعر: "ليس اليتيم الذي قد مات والدُه إنَّ اليتيم يتيم العلم والأدب".

أعرّب كلمة (اليتيم) في موضعها في البيت السابق:

- (اليتيم) الأولى: اسم ليس مرفوع وعلاوة فعلة الضمة الظاهرة

- (اليتيم) الثانية: اسم إن منصوب وعلاوة نصب الفتحة الظاهرة

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

التعبير الذي يتضمن حرفاً ناسخاً يفيد (الترجي)، هو:

- كأنَّ الجندي أسد. - إنَّ الصدق منجاة. - لعل الاختبار سهل. - ليت الشباب يعود.

(الإسلام يدعو إلى الرحمة والرفق بالإنسان والحيوان). صورة الفاعل في الجملة السابقة، هي:

- اسم ظاهر. - ضمير مستتر. - ضمير منفصل. - ضمير متصل.

4 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- لم ينسى العرب قدسهم الجريحة.

- لا مسلماً ينكر فضل ربه.

ينسى

مسلماً

5 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:

(فعل من الأفعال الخمسة)

- أهل الكويت لن ينسوا جريمة الغزو.

(خبر للفعل الناسخ "حرى")

- حرى الطالب أنَّ يتفوق

6 - بيّن سبب كسر همزة (إنَّ) في الجملتين الآتيتين:

- إنَّ الحماسة أعيّت من يُداويها.

- والله إنَّ القدس عربية.

بداية الكلام

بعد الفم

7 - اذكر حكم تذكير الفعل مع فاعله في كل جملة مما يأتي:

- لم يكتب إلا فاطمة.

- حُيسَ الشياطين في رمضان.

واجب التذكير

جائز التذكير

رابعاً- التلخيص:

(ثلاث درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

كانت الكلمة وما زالت ميداناً فسيحاً للفن، سواء كان ذلك في حقل الكلمة الموزونة شعراً، أم في حقل الكلمة الطليقة نثراً، وقد كان للعرب القدم الثابتة في هذا الفن، بل يكاد يكون هو فنهم الوحيد، الذي برعوا فيه براعة عظيمة، حتى أصبح صنّاع الكلمة – الشعراء والخطباء – هم ذوو المكانة في القبيلة وأصحاب الشأن، إنها العناية بجمال الكلمة المسموعة، التي أنتجت " فن البلاغة "، فكان مؤشراً أولياً إلى مكامن الجمال في تلك اللوحات البيانيّة الخالدة، على أن الاهتمام بفنّ الكلمة المسموعة لم يكن قاصراً على العرب وحدهم، فقد شاركهم في ذلك الأمم الأخرى، ولكنّ الذروة التي تربّعوا فوقها لم يبلغها أحد.

ونزل الوحي بالقرآن الكريم، وأتاح نزوله بالعربيّة لهذه اللغة أنواعاً من العناية لم تحلم بها لغة أخرى، فكان من ذلك جمع اللغة وتدوينها، وضبط مفرداتها، وتحديد معاني ألفاظها، ثم كان ضبط إعرابها، الأمر الذي أدى بعد ذلك إلى وجود الإعجام والشكل.

كلّ ذلك كان بدافع العناية بكتاب الله – تعالى – والحفاظ عليه، وإيجاد الوسائل التي تجعله سهل المتناول قراءة وفهماً، وكان ذلك ابتغاء رضوان الله – عز وجل – ورجاء ثوابه، وكانت العناية بكتابته واحدة من تلك الوسائل التي تسهل وصوله إلى أيدي الناس، ومن هذا المنطلق أصبح تحسين الخط بغية العناية بالقرآن الكريم عملاً يُتقرب به إلى الله.

من مقال لصالح بن أحمد الشامي في كتاب (الخط العربي)، بتصريف

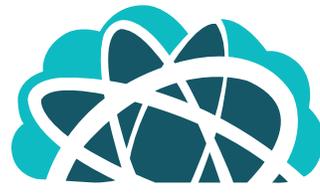
خامساً- التعبير:

(عشر درجات)

اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (16 سطراً)، مراعيًا الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

- 1- الموازنة بين العمل والعبادة في حياة المسلم سبيل إلى خيره في الدنيا والآخرة.
- 2- حبُّ الوطن بالأفعال لا بالأقوال، وله صورة عديدة وأشكال كثيرة.

الموضوع ()



معهد سمارة مايند
SMART MIND INSTITUTE



يمكنكم الحصول على المذكرات محلولة
امسح الرمز لتصلكم كاملة إلى البيت

من نحن

مجموعة سمارة مايند التعليمية تفتخر بكونها أول مجموعة تعليمية من نوعها في الكويت بإدارة معلمين شباب كويتيين، وبفريق عمل تم اختياره بعناية من الكفاءات الكويتية وغير الكويتية (الأشقاء العرب)، وتشجع أبناء الوطن على أخذ دورهم والمساهمة بنهضة الكويت وارتقاء أبنائنا وبناتنا إيماناً بأن لا نهضة إلا بالعلم ولا رقي إلا بالتحصيل العلمي ونشر الوعي والثقافة.